

RAMÓN DOMINGOS

Aula 3 – Exercício de Cromatismo – Resistência Técnica

Aula 3 – Exercício de Cromatismo – Resistência Técnica

Desenvolvi esse exercício há bons anos atrás para resolver algumas dificuldades como tocar com agilidade nas primeiras casas, tocar com a mesma segurança nos dois sentidos (descendo e subindo) e ter boa precisão com os quatro dedos da mão esquerda.

Acredito que sempre teremos dificuldades, porém elas devem ser exercitadas até a exaustão para que se tornem nossas virtudes.

Esse exercício é bem completo, suprimindo todas as necessidades de digitação que um guitarrista pode ter, além de ser um exercício longo e nos forçar a ficar um certo tempo concentrado no instrumento.

É muito simples de se entender à medida em que descemos da corda mais grave para a mais aguda. Na volta, deslocamos meio tom para frente e subimos até a sexta corda, quando chegar nessa corda, deslocamos mais meio tom à frente e descemos, e faremos esse movimento repetidamente até o fim do braço da guitarra.

No exemplo abaixo escrevi até a casa 12, mas você pode ir além!

The musical score consists of five systems, each with a standard staff and a guitar tablature staff. The tablature is labeled 'TAB' and 'B'. The exercise is written in 4/4 time and involves chromatic movement across strings. The first system starts on the 3rd fret and moves up to the 12th fret. The second system starts on the 7th fret and moves up to the 8th fret. The third system starts on the 5th fret and moves up to the 6th fret. The fourth system starts on the 7th fret and moves up to the 10th fret. The fifth system starts on the 11th fret and moves up to the 12th fret.