

# RAMÓN DOMINGOS

## Aula 1 – Patterns usando Escalas Simétricas

Escalas Simétricas são escalas que possuem um deslocamento fixo de tons, dentre elas temos a diminuta, aumentada, dom-dim e a hexafônica (whole-tone). Nos exemplos abaixo veremos alguns exemplos das possíveis aplicações dessas escalas.

14 12 11 14 12 11 13 11 10 11 13 11 12 14 12 11 13 11 10 13 11 10 11 9 8 9 8 10 11 13 11 10

11 9 8 11 9 8 10 8 7 8 10 8 9 11 9 11 10 8 7 10 8 7 9 7 6 7 9 7 8 10 8 7

9 7 6 9 7 6 8 6 5 6 8 6 7 9 7 6 8

Pattern 01 – Escala Dom Dim

A escala Dom Dim, também conhecida por ser a inversão da escala diminuta tem sua distribuição intervalar construída pelo deslocamento fixo de meio tom e um tom, completando então toda a escala, a uniformidade no deslocamento intervalar acaba gerando apenas um shape para escala, o qual é repetido um tom e meio acima do anterior, logo um dos grandes segredos do uso das escalas simétricas é trabalhar por notas, o que pode ser interessante na busca de novas sonoridades.

Aqui nesse exemplo temos um padrão em semicolcheias, onde combino dois formatos distintos de digitação que são muito comuns nessa escala e trabalho eles em outras regiões da guitarra, abrangendo o mesmo padrão em outras oitavas.

A Escala Dom-Dim pode ser trabalhada sobre a segunda cadencial e também pode resolver os seguintes acordes dominantes: Vb9, V#9 e V#4 (modo mixto 4+). Também podemos aplicar essa escala sobre acordes XM7, na intenção de buscar sonoridades mais outsidés, aplicação muito comum no fusion.

Pattern 02 – Escala Diminuta

A Escala Diminuta é o inverso da Dom Dim, logo seu deslocamento se faz de um tom e meio tom, também pode ser aplicada na segunda cadencial, mais precisamente sobre o dominante alterado (X7b13).

No exemplo acima temos um uso muito comum da escala, temos aqui um pequeno fragmento repetido em 1 ½ tons, é uma aplicação bem legal da escala, inclusive esse exemplo pode ser aplicado em rock! Trazendo uma sonoridade próxima do Classical Rock (Yngwie Malmsteen)

# RAMÓN DOMINGOS